

## Soll wieder losgehen!

über den „Marie Mor-  
mann“-Vorfall ist hier amtlich noch  
gar nichts bekannt, und man ist nicht  
geneigt, der Angabe, die in einem Pri-  
vat-Telegramm enthalten war, Glauben  
zu schenken. (Es wurde betamlich  
gemeldet, daß jener Hamburg-Süd-  
afrika-Dampfer eine Anzahl britischer  
Offiziere und Gemeiner aufgenommen,  
das deutsche Kreuzerboot „Wolf“ je-  
doch die Landung dieser britischen Sol-  
daten an der Küste bei Vain derhiennt  
und die ganze Partei, sowie auch die  
Zivil-Passagiere des Schiffes, zur  
Hölle nach Kapstadt gesungen habe.)  
Auf dem Albatrosen-Ron-  
geß, welcher derzeit in Mainz lag,  
wurde berichtet, daß der Deutsche  
Verband jetzt 184 Zweigverbände mit  
zusammen 21,000 Mitgliedern habe.  
Der Kongreß erneuerte den Ausdruck

# Fühler.

ausländischen Mächte daselbst gegen die Anwesenheit großer ausländischer Streitkräfte in der Hauptstadt protestirt und sagte, dieselben könnten unmöglich nur zum Schutz der Gesandtschafts- u. Botschaftsgebäude bestimmt sein.

St. Petersburg, 10. Juni. Die russische Regierung ist entschlossen, sofortige und energische Schritte in China zu

etwas bessere Stimmung wurde auch durch die Berichte über eine größere Regenfall-Fläche im Nordwesten hervorgerufen.

Southampton: Bremen, von New York nach Bremen.  
**Weggegangen.**  
 New York: Vancouver nach Glasgow; Mexiko nach London; Korea nach Asien.  
 New York: Pretoria nach Hamburg.

Spielbau - Beispiel von Stiel um und schlugen die Pittsburger mit ziemlich leichter. Sie gewannen in 9 Gängen, die Brooklyner nur in 3. Das Spiel dauerte eine Stunde und 48

London: Corean nach Neufundland.  
New York: Pretoria nach Hamburg.







































ihm auszusprechen. Und wenn er dann einfiel, daß er verzichten müsse, dann würde er in der antizipierten Stimmung die Sache nicht zu tragisch auffassen. Und die Hauptsache war dann: er, Dulters, kam um alles hübsch herum und konnte dem Alten gegenüber einfach die Äpfel zuden.

Der erste, der sich anmelden ließ, war Paffen. Als Friedrich die Karte heringebend, sagte die Häufung: „Mein Gott, er hat wohl seine Uhr. Es ist ja erst halb.“

Dulters hatte ihr am liebsten diesmal Recht gegeben, er schweigend aber aus und dachte nur bei sich: „Der sitzt dir ja zeitig auf dem Nacken.“

Otti jedoch, die die Karte in der Hand hielt und den Namen Rolf von Paffen bereits ein halbes Dutzend Mal gelesen hatte, warf vernünftig ein: „Grüße dich, treue Gäste.“

„Das wollen wir doch nicht wünschen“, waren Dulters' Gedanken. Er begab sich mit Otti in den sogenannten roten Salon, der als Empfangszimmer diente und in dem gerade Paffen dabei war, Umschau zu halten.

„Donnerwetter“, hatte dieser sofort gedacht, „hier muß Geld wie Heu sein. In den Bilderstücken steht ja bereits ein Vermögen.“

„Entschuldigen Sie nur, daß wir Sie haben warten lassen“, sagte Dulters gemächlich, streckte ihm die Hand entgegen und stellte ihn dann seiner Tochter vor.

„Mitte vier — ich habe um Entschuldigung zu bitten, daß ich schon so früh einmache“, gab Paffen zurück, im Augenblick etwas eingeschüchtert durch den trübseligen Blick Ottis. „Ich bitte tausendmal um Verzeihung, gnädigste Fräulein, daß ich nicht vorher meinen Besuch gemacht habe, aber ein dummer Zufall ist schuld daran.“ Red ergriff er ihre Hand und zog sie an die Lippen.

„Ei, ei, er hat ja Manieren“, dachte Otti, die sich ihm nach der Beschreibung des Vaters ganz anders vorgestellt hatte.

„Ah, so, und da wollten Sie gleich das Angenehme mit dem Unangenehmen verbinden, wenn Sie heute so zeitig —“ fiel Dulters ihm ins Wort.

„Nichtig erziehen“, sagte Paffen lustig lachend. „Ich danke Ihnen also nochmals herzlich für Ihre lebenswichtige Einladung. Und da ich wohl annehmen darf, daß Sie, gnädigste Fräulein, nichts dagegen hatten, so gestalten Sie mir, Ihnen ebenfalls vorzubringen.“

„Ich freue mich sehr, Sie bei uns zu sehen, Herr von Paffen“, erwiderte Otti mit ihrem verbindlichsten Lächeln. „Aber natürlich doch“, fiel Dulters ein.

„Dortüber hätten Sie sich nicht große Kopfschmerzen zu machen brauchen. Zu sehr formenreichen sind wir auch nicht.“ Sie hatte Sie auch nur zu einem kühlen Suppe eingeladen.

„Aber doch mit Braten?“ warf Paffen wieder ein. Den Worten ließ er abermals ein aufgewecktes Lächeln folgen, wodurch Otti mit angeheit wurde.

Eine betagte, ungewundene Heiterkeit eines Herrn, der sich zum ersten Mal bei ihnen blicken ließ, hatte sie noch nicht kennen gelernt.

„Sogar mit Fisch“, gab Dulters trocken zurück.

„Haben Sie denn die offizielle Einladung nicht erhalten?“ fragte Otti. Paffen verneinte. Es stellte sich heraus, daß ein Irrtum in der Adresse stattgefunden hatte, und so mußte denn Dulters diesmal um Entschuldigung bitten. Paffen meinte, daß er sich das gleich gedacht habe, da sein Onkel die Einladung richtig erhalten, und daß ihm durch diesen die Mitteilung geworden, daß man ihn ebenfalls erwarte.

„Sonst würde er auch wohl nicht im Frack sein“, dachte Dulters. „Die Hauptsache ist, daß Sie gekommen sind“, sagte er dann laut. „Sonst wäre unmöglich das ganze Vergnügen zu Paffen geworden.“

„Sehr schmeichelt für mich“, gab Paffen offen zurück. „Es fehlt auch immer einer, wenn ich nicht dabei bin.“

„Sie lachen wohl gern?“ begann Dulters wieder, als er bemerkte, daß Otti daran Gefallen zu finden schien, die weißen Zähne Paffen immer auf's Neue blitzen zu sehen.

„Natürlich, mein Hochverehrter, ich lache gern. Denn das Lachen soll aus einer frommen Seele kommen. Und alle Weisen behaupten, daß es das Leben verlängere.“

„Das Recept acceptire ich, denn ich bin auch für's harmlose Lachen“, warf Otti ein, die sich durch seine Natürlichkeit angeheimelt fühlte.

„Zusend Dank für gültige Anerkennung, meine Gnädige. Und dies die Belohnung dafür. Barbon, ich habe ganz vergessen.“ Jetzt erst kam er mit einer langhalsigen Marquisette zum Vorschein, die er beim Eintritt auf einen Tisch gelegt hatte und nun dem Seitenpult entnahm. „Gestatten Sie mir, gnädigste Fräulein. Damit ich Sie bei Ihnen in gutem Gedächtnis bleibe. Es ist die Schöne, die ich in ganz Berlin aufstellen konnte.“

„Das nenne ich einen originellen Einfall — eine einzige Rose“, sagte Dulters wieder mit verhaltenem Spott.

„Nicht wahr, das kann nicht jeder?“ Doch mal was anderes, als die üblichen Wagners, meinte Otti, sog den Duft der Rose ein und bewunderte dann still den zarten Schmuck der Blüte.

„In der Bescheidenheit liegt der wahre Werth der Größe“, fiel Paffen ein. „Es freut mich, daß gnädigste Fräulein derselben Ansicht zu sein scheint.“

Otti nickte nur und sah ihn lächelnd an.

Dulters empfand Alerger. War es das freie Luftvergnügen, war es das Art und Weise, wie Otti gleich darauf eintrat, als hätte sie einen alten Bekannten vor sich — genug, er hatte das Unbehagen eines Mannes, der seine Würde nicht gehörig respektiert sieht, der gewohnt ist, sonst den

Beherrscher zu spielen, und nun gegen jemand nicht recht aufkommen kann. Dieser Mensch fiel ja mit einer Offenheit in's Haus, als ginge er schon jahrelang ein und aus und dürfte sich die vertrautesten Umgangsformen gestatten. Und was ihm am unangenehmsten berührte: Otti schien Gefallen an ihm zu finden. Ihre natürliche Empfindung hatte hier Berührungspunkte gefunden, die ihre gesunde Natur sofort aus sich herausziehen ließen.

Und Dulters schwebte sofort jene Stunde vor, als Graf Arthur zum ersten Mal seine Aufmerksamkeit machte. Es war vor einem Jahr, genau um dieselbe Zeit und auch hier in diesem Salon. Wie steif und förmlich hatte der junge Luz dagelegen, und wie zurückhaltend hatte sich Otti gezeigt.

Die Unterhaltung war banal, beinahe frostig gewesen. Es mußte doch nur an den Menschen liegen, an dem Spiegel ihrer Augen, ob sie sich schnell zu einander hingezogen fühlten oder das gewisse Etwas empfanden, was zwischen ihnen lag und niemals zu überbrücken war.

Fräulein von Häufung kam herein und brachte als Ankündigung die nötige Würde mit. Wenn aber Dulters glaubte, daß der Ton etwas weniger zügellos sein würde, so hatte er sich in Paffen ganz und gar geirrt. Er schien unentworfelt zu sein in dem Betreten, mit einnehmender Lebenswürdigkeit sich sofort über die gesellschaftliche Klippe hinwegzusetzen.

„O“, sagte er, „hätte ich gewußt, daß noch eine so charmante Dame im Hause ist, so hätte ich mich noch in größere Unkosten gestürzt. Gestatten Sie, Gnädige, daß ich es das nächste Mal nachhole.“

„Er scheint's mit seiner verbeirten zu wollen“, dachte Dulters, während Otti ungefähr denselben Gedanken hatte. Fräulein von Häufung jedoch blieb auffallend kühl, trotzdem sie den Anflug zu einem gnädigen Lächeln zeigte. Lieberzeugt von ihrem Mangel an Reizen, traute sie dieser verführten Schmeichelei umso weniger, weil sie in diesem Augenblick auf Dulters' Zügen einen boshaften Zug zu entdecken glaubte. So gab sie denn etwas trocken zurück: „Danke für gültige Anerkennung, ich begnüge mich mit Ihrem guten Willen.“

Dulters lachte. „Ja, ja, Herr Baron — so leicht wird Ihnen die Sache nicht gemacht.“

„Von Paffen, wenn ich bitten darf, Simpler von Paffen. Wenn Sie wollen, scheint ich Ihnen auch noch das Bon, es hat mir bis jetzt wenig eingebracht“, sagte der Gast diesmal mit einem Anflug von Alerger.

Dulters sah Fräulein Zimmerlich mit einem Seitenblick an, als wollte er sagen: „Siehst du, da hast du's, merk dir das.“ Die Häufung hatte am liebsten die Frage an Paffen gerichtet: „Das ist wohl das einzige, was Sie zu verzeichnen haben?“

Otti kam ihr aber zuvor, indem sie sagte: „Herr Baron, Sie haben doch auch so, nicht wahr?“ Und als Paffen, leicht verblüfft, nur nicht, fuhr sie fort: „Er freute sich doch gewiß allgemainer Achtung.“

„Das Einzige, was er mir hinterlassen hat.“

„Dann sind Sie auch nicht berechtigt, sich über das Bon zu beklagen. Sie würden damit einen Theil der Achtung vor Ihrem Vater verstoßen.“

„Dante gefordert für diesen Aufsehn, den ich verdient habe.“ Paffen schallte von seinem Sitz empor, machte eine tiefe Verbeugung, ergriff die Hand Ottis und führte sie abermals an seine Lippen. „Dieses Privatissimum werde ich Ihnen nie vergessen, gnädigste Fräulein. Ich werde mich bestreihen, von jetzt ab etwas höher von mir selbst zu denken.“

„Hun Sie das, man soll sich nicht selbst verkleinern.“ Otti lächelte ihn ermunternd an, und zum zweiten Mal empfand er das Behagen, diese schlanken, warmen Finger leicht drücken zu dürfen.

„Entschuldigen Sie nur, ich hatte ganz vergessen“, sagte Dulters nun wieder. „Sie hatten sich ja bereits neulich Abends gegen den „Baron“ verweigert. Es soll nicht wieder vorkommen.“

„Wenn ich es wirklich wäre, so würde ich die Verwahrung doch aufrecht halten, soweit es ginge. Wir geht's so wie Mathias Claudius, dem berühmten Wandbader Boten, der sich das ewige Andenken mit Doctor verbat, weil sein Name darunter verloren gehen könnte.“

„Also denn von jetzt an immer Paffen. Es soll dabei bleiben“, sagte Dulters wieder, indem er sich erhob und ihm die Hand reichte. In diesem jungen Herrn fand doch etwas, was mit der Magnetadel zu vergleichen war, die immer auf denselben Punkt zurückkehrte. Und so hatte Dulters in diesem Augenblick wieder dieselbe Empfindung wie neulich in der Stunde der ersten Bekanntschaft, als er sich von diesem Gradenmenschen so angezogen fühlte. Er hatte zwar noch niemals etwas von dem Wandbader Boten gehört, das hinderte ihn aber nicht, im Bruchteil der Lieberzeugung hinzuzufügen: „Ja, dieser Claudius, das war ein Kerl!“

Der Diener meldete neue Gäste. Es waren die Luz, Vater und Sohn, die zugleich mit Niebuß angelangt waren. Während der alte Graf zu Paffen etwas herablassend nälste: „Gute Nacht, ich habe Sie sehr vergnügt“, verbeugte sich der junge steif und ernst. Um so lebenswürgiger zeigte er sich zu Otti, der er nach einem Händedruck den üblichen Strauch überreichte, ohne den er sich niemals sehen ließ.

„Aber, Herr Graf, Sie vernünftigen mich, Dante schön.“

„Nur, damit ich bei Ihnen in gutem Gedächtnis bleibe, gnädigste Fräulein.“

Otti lachte. „Das habe ich heute schon mal gehört. Herr Lieutenant, natürlich nicht von Ihnen.“

Ein Bild genügte Graf Arthur, um zu verstehen. Sie hatte die Marquisette in ihren Händen gehalten und den langen Stengel in Schlangenumwindungen eingeklemmt.

„Ah, gnädigste Fräulein sind bereits verheiratet“, brachte er hervor, da ihm im Augenblick nichts anderes einfel.

Herr von Paffen war so aufmerksam, mir dieses Musteremblem zu berechnen. Er behauptet, es sei jetzt Mode, sich nur mit einzelnen Rosen annehmen zu machen. Wahrscheinlich hat es einer eingeführt, der sein Freund von großem Gedächtnis ist. Sein Ding kann man ja schließlich im Regenschirm mit sich führen.“

„Über als Spazierstock“, fiel Paffen ein, der seitwärts mit Niebuß stand, sich aber kein Wort der Unterhaltung entgehen ließ.

Graf Arthur wandte langsam den Kopf, und während er höflich wie zur Anerkennung nickte, hoben sich die Lider seiner blauen Augen, und ein gleichgültig-latter Blick traf Paffen, der kaum einige Sekunden wachte. Dann lächelte er wieder Otti an.

„Für uns Damen ist das übrigens ganz praktisch“, fuhr Otti fort. „Eine einzelne Rose bringt man rasch unter Beweis hier am Gürtel. Und mit Chic und Grazie, wie?“

„Wie immer“, gab Arthur mit einem Kopfnicken zu. „Um so rascher verwirbelt sie aber auch.“

„Nachdem man sich gehörig am Duft betrauscht.“

„Dann wird sie um so schneller vergehen.“

„Ach, das geschieht mit dem großen Gemüthe auch.“

„Hoffentlich doch nicht mit meinen Spenden auch“, raunte Arthur ihr zu. „Fräulein Otti, Sie wollen mich heute herausfordern. Was ist Ihnen in Ihre reizende Krone gefahren?“

„Nichts, nichts, Herr Graf Arthur. Ich bin nur übermühtig, das ist das Ganze.“

„Sein offener, ehrlicher Blick brachte, sie in Verwirrung, und so schlug sie die Augen nieder. Sie verstand sich noch schlecht auf's Lügen, und so wurde ihre Absicht, sich ihm gleich von vorn herein in ihrer neuen Rolle zu zeigen, etwas schwächer.“

„Na, na — dahinter steht doch etwas anderes“, sagte er, mit dem Finger drohend.

Nun zeigte sie ein fernes Lächeln. Es ging aber in ein freudiges Gähnen über. „Nun, ich bin in der feinen Blase aus in dem Gespräch.“

„Der Herr Baron meinte soeben, daß gnädigste Fräulein unergündliche Augen hätten“, sagte er, „ich habe das natürlich bestritten.“

„So, weshalb haben Sie das so „natürlich“ bestritten?“

„Weil unergündliche überhaupt nicht zu sehen sind. Mir genügt schon der sonnige Spiegel des vorbergehenden Sees, wird man auch manchmal geblendet, wenn man lange hineinseht. Ungefähr so wie bei Ihnen.“

„Ein jeder Mensch, was?“ flüsterte sie leise dem Lieutenant zu, während sie wie aus einer Gewohnheit den Strauch an ihr Gesicht führte. Leichte Rötze war ihr in die Wangen gekommen, was Graf Arthur nicht entging.

Wieder glitt sein Blick zu Paffen hinüber, wobei er wie wegweisend lächelte. Dann sagte er mit Absicht laut: „Ich würde noch gar nicht, gnädigste Fräulein, daß Sie ein bloßer Welter sind. Ich hatte es mir bisher zur Ehre gerechnet. Sie höher zu lagern.“

„Verzeihung, Herr Graf, für meinen Irrthum“, fiel Paffen ohne jede Aufregung ein. „Nun bin ich doppelt geblendet. Zuerst durch die Verzeihung des gnädigen Fräuleins für meinen wohlmeinenden Vergleich und dann durch Ihre gültige Belichtung.“

„War recht gern geschehen“, erwiderte Luz durchaus freundlich, trotzdem er den leisen Spott aus den Worten herausgehört hatte. Als sich diesmal die Augen der beiden jungen Männer begegneten, hatten sie instinktiv das Gefühl gegenseitiger Abneigung, trotzdem sie sich eigentlich noch gar nicht nähergetreten waren.

„Es scheint ein frecher Dachs zu sein“, raunte Arthur der Angebeteten zu.

Otti wurde ernst. „Manchmal täuscht man sich, Herr Lieutenant. Was man für Frechheit hält, ist manchmal Nuth.“

„Wollen Sie mich eifersüchtig machen, Fräulein Otti?“

„Ach, seien Sie doch nicht närrisch. Kommen Sie in's Musikzimmer. Die Häufung langt an, also kann ich mich mit Anstand drücken.“

„Ein hübsches Paar“, sagte Niebuß zu Paffen, als er beide nebeneinander dahinschreiten sah.

„Hat er Chancen hier im Hause?“

„Große Chancen. Das sollten Sie doch gleich gemerkt haben. Umsonst führt er seine Uniform hier nicht spazieren. Deshalb wundern Sie sich, daß Sie gleich so aggressiv vorgehen.“

„Davon hatte ich ja gar keine Ahnung. So etwas muß einem doch vorher gestochen werden“, raunte ihm Paffen leise zu, mit dem Gefühl eines Menschen, der sich plötzlich bei einer Reihe von Dummheiten erlappt hat. „Lebzigens glaube ich noch nicht daran. Ich vermisste sozusagen noch den kräftlichen Schimmer bei Fräulein Dulters.“

Niebuß hob die Nase und zwirbelte mit beiden Händen zugleich an seinem Schnurrbart. „Kesseltüte, junger Freund, Kesseltüte. Fräulein Dulters ist nach englischer Manier erzogen, und selbständig in ihrem Wesen.“

„Am Ende wird heute die Verlobung proklamiert? Weil aus dem Köpfel Suppe so plötzlich ein großes Diner wurde.“

„Immer noch die Schnurrbartzipfel zwischen den Fingern, gnädigste Baron. Niebuß den wässrigen Blick nach der Decke, wo zwischen reichem Stuckwerk sanftgezeichnete Amoretten das Auge entzücken. Dann werden Sie wohl

richtig geschmeckt haben.“ Und plötzlich ließ er den Kopf tief senken, flüsterte er ihm leise zu: „Ich kann es Ihnen ja sagen — Graf Luz Vater hat es mir anvertraut, daß die Sache offiziell wird. Die Vorbereitungen sind ja auch danach. Draußen in der Dienerkammer stehen zwei mächtige Wagenräder von Vater und Sohn. Die reinen Plantagen.“

„Da muß man wohl auch später gratulieren. Wöfe.“ Rolf von Paffen machte ein so lautes Gesicht, daß Niebuß still in sich hineinlachte, ihm dann aber auf's Knie schlug und ermunternd sagte: „Lassen Sie man, mein Vetter. Sie bekommen auch noch eine, die Größe am Kopf und Geld in Vaters Tasche hat. Darum nicht gleich so neidisch. Ein so hübsch gewachsener Kerl wie Sie! Bei uns in Pommern sagt man, daß die jüngsten Gänse nicht gerade am besten schmecken. Und Dulters' seine ist man doch noch sehr jung, wenn auch schon 'nen ganzen Haufen flug.“

„Na, ich glaube noch nicht an die Verlobung, Herr Baron.“

„Das Sie doch voreilig sind.“

„Dazu hat sie meine Rose viel zu gut behandelt. Das Festhalten am Gürtel heute ist doch symbolisch.“

„Also deswegen! Eingekommen von sich sind Sie auch noch? Na, denn man zu.“ Niebuß schlug ihm diesmal kräftig auf's Knie und lachte nun ohne Zwang aus.

„Ja, ich erlaube mir diese Vergünstigung für meine Person“, sagte Paffen ebenfalls heiter.

„Weil: standen abseits vom alten Luz und Dulters, die sich in die äußerste Ecke zurückgezogen hatten und während der ganzen Zeit in einer, wie es schien, wichtigen Unterhaltung verhielten waren und sich nicht zum Fied rührten. Dulters, gegen das Fensterbrett gelehnt, hörte mit verschämtem Ansehen ruhig zu, während Graf Luz fast allein das Wort führte. Endlich, als Dulters sah, daß Fräulein von Häufung sich mit Niebuß und Paffen beschäftigte, und magte er, aus seiner Zurückhaltung herauszutreten, da er bisher immer befürchtet hatte, man könnte auf der anderen Seite etwas von dem Gespräch auffangen.“

„Herr Graf, ich weiß wirklich nicht, wie ich mich dazu verhalten soll. Meine persönliche Meinung darüber teilen Sie ja schon längst. Was aber Otti betrifft, so —“

„Aber die ist ja einig mit Arthur,“ schnitt Luz ihm das Wort ab, „dann gäbe es doch für Sie kein Hinderniß mehr, und wir könnten die Verlobung heute ruhig befehlen lassen.“

Dulters schüttelte mit dem Kopf. „Das bezweifle ich eben, Herr Graf, daß sie einig mit Ihrem Herrn Sohn ist, oder vielmehr: er mit ihr.“

Graf Luz fuhr mit den dünnen Fingern langsam von oben nach unten durch seinen schöngestriegelten Bart, tiff die Augen leicht zusammen und lächelte fein: „Wenn das Ihr einziger Zweifel ist, mein lieber Herr Dulters, dann ist die Sache all right. Schlägen Sie also ein — auf gute und andauernde Verlobung.“

Dulters zeigte keine Miene, die verächtliche Krone zu lösen. Einen Augenblick überlegte er, ob er geradeheraus sein sollte, dann aber zog er es vor, sich diplomatisch zu äußern. Heute hatte er keine ganze Weisheit in Ottis Hände gelegt, und sie würde wohl seinen Vertrauen keine Schande bereiten. Umsonst war sie doch mit dem Lieutenant nicht so rasch verschwunden.

„Nachmal, Herr Graf — Sie wissen, daß meines einzigen Kindes Willkür um mein Willkür ist. Es mag vielleicht auch klingen — wenigstens für Leute, die das Wort von der Gewalt über die Kinder bei jeder Gelegenheit im Mund führen. Aber es ist nun mal so. Otti kann nehmen, wen sie will. Daß sie niemals eine falsche Wahl treffen wird, weiß ich.“

„Also!“ warf Luz abermals ein, indem er, wie erkannt, die Arme ausstreckte. „Aber, wie ich weiß, mag Otti Ihnen Herrn Sohn nicht“, fuhr Dulters fort, „und das gibt doch der ganzen Sache eine andere Wendung.“

„Mag ihn nicht?“ Luz ließ sein bekanntes Lächeln spielen. „Aber bester Herr Dulters, Mann der Wälder — was für ein schlechter Kenner Ihrer eigenen Tochter sind Sie! Ihr Liebste möchte ich laut auslachen, aber es geht mir gegen den Strich. Sellen sind junge Leute einiger gewesen, als Arthur und Otti. Das Alpha und Omega des griechischen Alphabets, also Anfang und Ende in einer Person.“

„Klingt sehr schön, Herr Graf, aber wie im griechischen Alphabet ist auch im Leben der Anfang manchmal ganz anders als das Ende. Ihre ich nicht, so wird das O jetzt gerade dabei sein, dem A das mit Liebeswürdigkeit plaufibel zu machen. Und wenn's so sein sollte, Herr Graf, dann nichts für ungut. Freunde bleiben wir doch.“

„Merkwürdig, daß sich bei uns beiden immer alles um denselben Punkt dreht“, sagte der Graf unvermittelt, der getrieben von der Sucht, auf Dinge anzupspielen, die Dulters nicht verstehen konnte. Dieser nickte nur. Plötzlich aber, als Luz die unterstehende Gelassenheit bemerkte, bogu den Blick Dulters', der immer an ihm vorbeiglitte wie in's Befenlose, als wollte er irgend etwas umgehen, kam ihm der fürchterliche Gedanke, alle Hoffnungen seines Sohnes, die er auch zu den feinsten gemacht hatte, könnten heute in jämmerlichen Trümmern nach Hause getragen werden. Der Rest sollte Niebuß ersford in einem verzerrten Ausdruck, und schimmte Gedanken erfüllten seine Seele. „So daß er den Gaben des Gesprächs verlor. Wenn dieser Mann da vor ihm mit der breiten Stirn, der das Wort vom freien Handeln des Menschen so oft im Munde führte, im Geheimen seine Tochter mit väterlicher Gewalt unterkriegt hätte — was dann? Große Bedrohungen sollten ja Meister in

der Tauschung der Menschen sein. Und wie dieser verlagene Kopf bisher alle Welt etwas vorgebeugt hatte, so konnte er auch ihm, dem gewöhnlichen Lebemann, nur Comédie vorgepielt haben.“

Unwillkürlich trat er einen Schritt zurück, denn im Geist sah er wieder den Mörder mit blutigen Händen. Meuchelmörder oben! Und es kitzelte ihn unheimlich, plötzlich den Kallblütigen zu spielen und diesem Millionär kurz und bündig in's Ohr zu raunen: „Wissen Sie was, mein Vetter? Ich weiß, daß Sie Ihre Frau erschossen haben. Ich brauchte drei Worte in die Welt hinauszurufen, und Sie wären nicht mehr da, was Sie hier in diesem prunkvollen Hause finden. Sehen Sie diese Feiertagswurst, und ich gebe Ihnen mein Ehrenwort, daß sie schmecken. Ich will sogar beschwören, Olga Radonkska niemals getannt zu haben.“

Aber dieser wahnsinnige Phantasiestückel würde nicht lange. Der äußere Aristokrat bändigte den inneren Plebejer. Das Spiel konnte auch noch mit andern Waffen gewonnen werden; es war nicht Mode unter gebildeten Menschen, daß man sich der vergifteten Besichte. Und sofort kam die alte, weltmännische Ruhe über ihn.

„Ich gebe die Hoffnung noch nicht auf, mein lieber Herr Dulters, daß das alles nur Einbildungen von Ihnen sind.“

„Es würde sich Niemand mehr darauf freuen, als ich“, log Dulters wieder und gab ihm jetzt endlich die Hand.

## 10.

Nach einer Viertelstunde waren sämtliche zwölf Gäste beisammen, unter denen sich nur zwei Damen befanden.

„Eine etwas merkwürdig zusammengefügte Gesellschaft“, sagte Graf Luz zu seinem Sohn, als Beide vor Beginn des Diners durch die glänzenden erleuchteten Räume strichen, und der Art der Profuturisten Herrmann und dessen Frau erblickte, eine kleine, üppige Blondine, die ihre Augen überall hatte und mit ihrer beweglichen Grazie sich in jede Gesellschaft rasch hineinzufinden verstand. „Findet Sie nicht auch?“

Arthur erlaubte sich, zu widersprechen. Rittmeister Tollen sei doch hier, Baron von Niebuß und Rentlow — alles Leute, woran man nicht tippen könne.

„Aber der Profuturist —“

„It ein sehr wohlgezogener Herr, lieber Papa, und hat doch jedenfalls das Einkommen eines Ministers. Ein Vertrauensmann in solchem Hause gehört zu den Respektspersonen. Unsere diplomatisch-accreditirten Afrikanerenden könnten mit ihm Ihre einlegen. Hat die halbe Welt gesehen. Ich lenkte ihn bereits früher hier mal kennen.“

„Wenn auch“, Graf Luz zuckte mit den Achseln, ärgerlich darüber, daß er sich über diesen Punkt mit seinem Sohn nicht ganz offen aussprechen konnte. Es beglute ihm nicht, außer Dulters noch jemand in diesem Kreise zu wissen, von dem er annehmen mußte, daß er über seine Verhältnisse ziemlich unterrichtet sei. „Die Frau scheint auch nicht weit herzukommen“, ließ er seiner schlichten Stimmung freien Lauf. „Höchstens kleine Vorstadtsblase.“

„Aber sie hat hübsche Schultern, weiß wie Schnee. Ich weiß nicht, was du sonst noch willst, Papa. Weide doch deinen Blick.“

„Mein Herr Sohn wird cynisch, Spar dir das bis nach der Hochzeit auf. Apropos, Verlobung — gerade deshalb paßt mir die Gesellschaft nicht. Ich vermisste das Officielle: die jungen Damen, Ottis Freundsinnen mit ihrem Anhang. Die übergeht man doch nicht bei solcher Gelegenheit. Platz ist genug da. Der Speisefaal ist ja der wahre Reizfall. Alles kommt mir so ad hoc zusammengetrommelt vor. Eine Duzendabütterung ohne reellen Hintergrund.“

„Das gerade sollte sich ruhig stimmen, Papa. Das Ausergewöhnliche gibt zu denken. Na, und schließlich — Progenitur und Urfeld sind doch zweierlei. Hier das Ahen und dort die Ahen. Stimmung von mir gut, was? Ein Mann wie ich ist doch immer etwas Mädel's fischer.“

Aus seinem frischen Soldatengesicht sprach etwas von der Jückerlichkeit jener Ulanen, die 1870 zum Schrecken der Franzosen wurden. Es war mehr überlieferte Einbildung, als Lieberzeugung, die in seinen Worten lag; aber der Alte fand doch, daß es ihn gut kleebe.

„Sollte mich freuen, wenn du es das Rennen heute machst. Denn mit viel Witz hast du dich während der ganzen Zeit nicht benommen.“

„Aber erlaube mal, Papa —“

„Na ja. Dein Vorstoß hat viel zu lange gedauert, du hast viel zu viel gepöhl, anstatt kräftig auf's Ziel loszugehen. Viel zu viel äußerlicher Verbündelstheilnahme gewesen. Du hast das Jahr viel zu wenig ausgenutzt. Mädel's wie Otti wollen im Sturm genommen werden. Die ihre eignen heimliche Dinge, die ihre Launen haben. Sie gamplen nach 'nem bischen Geist bei einem Mann. Und wenn man ihn nicht hat, dann soll man ihn wenigstens heucheln.“

„Aber, Papa, erlaube nochmals —“

„Aber so seid ihr Officiere von heute. Treue zu Kaiser und Reich recht gut, Fährigkeit und Retardendill gut, Erfolg bei den kleinen Mädchen noch besser, geistiger Eindruck bei gebildeten Salonweibern aber ungenügend. Da kommt ihr über den Kasernenfriedhof hinaus und verlorst euch immer auf das bischen bunten Rod. Er wirkt ja, aber nicht auf alle. Donnerwetter — da war ich in meiner Jugend doch ein anderer Kerl. Galandada hätte von mir lernen können. Du hast doch viel von deiner Mutter. Die ist auch un-

ter einem bewältigenden Mangel an Temperament.“

„Endresultat deiner gültigen Belehrung: freue dich, Arthur, daß du nicht bist wie dein Alter, der wahrscheinlich schon so manches Eheglück auf dem Gewissen hat.“

Die Worte kamen ohne jeden Humor, streng und abweisend über seine Lippen, während ihm das Blut dunkel in die Wangen gestiegen war.

Graf Luz wollte heftig erwidern, als er plötzlich die Rasenflügel blähte und seinem Gesicht einen schmerzhaften Ausdruck gab. Frau Rentlow, die Frau des früheren Rittergutsbesizers, eine gealterte Brünhilde, deren mächtige Wüste sich aus einem dunkelrothen Corsette emporwölbte, zog am Arm ihres Gatten an ihnen vorbei und schenke ihnen eine ganze Ladung Patzschuli mit sich zu schleppen.

„Gestatten Sie, meine Herren —“ Eine flüchtige Vorstellung von Seiten Rentlows folgte, es wurden einige verbindliche Worte gewechselt, und dann konnten Vater und Sohn ungehört weiterprechen.

„Der hat ja eine recht ätherische Niesendame zum Hausstreu“, wispelte Luz senior, in des Wortes vorwegnehmender Bedeutung sagend. Sie scheint sich in indischem Pflanzenöl gewälzt zu haben. Uebrigens nicht unangenehm, dieser Patzschulidust. Meinst du nicht auch? Aber nicht für Juben, nur für Leute, die sich gern betäuben lassen, sei es auch von einer schönen Heiterkeit.“

Arthur verzog die Lippen und meinte ab: „Nicht mein Schwarm. Ich bin mehr für Parmavelschen.“

„Ich weiß, ich weiß, mein Junge. Ottis wegen.“ Er lächelte spöttisch, während sein Sohn vernünftig nickte. Und der Alte sprach weiter: „Es wäre ja auch noch schöner, wenn junge Mädchen gleich mit Patzschuli auf die Sinne der Männer wirken wollten. Hautout ist bekanntlich Willkür, und Patzschuli sehr wilde Reigungen voraus.“

„Du mußt es ja wissen, Papa, als immer nach neueste Auflage vom alten Don Juan.“

„Bin ich auch, mein Junge.“

„Aber schon etwas abgegriffen, Papa. Der Einband wird loder.“

Luz senior verzog die Lippen wieder zu seinem alten Lächeln, das seiner Lieberzeugung nach Menschenverachtung enthalten mußte. „Du bist ja heute ordentlich wüthig, mein Sohn. Spare lieber deinen Geist für Otti auf, du wirst ihn vielleicht noch gebrauchen. Im Uebrigen vermisst ich die Logik in deiner Wüthigkeit. Es giebt alle Einbände, die werthvoller als neue sind. Damit will ich nicht gefast haben, daß ich deinen Werth nicht zu schätzen wüßte. Schon als zukünftiger Schwiegersohn deiner zukünftigen Frau thue ich das.“

„Gehst mich colossal, Papa“, nälste Arthur, spöttisch, angelächelt durch den schnarrenden Ton des Altes.

Vater und Sohn befanden sich im „Glasalon“, der nach dem Wintergarten zu die Frucht der Zimmer abließ, und standen mit dem Rücken gegen das breite Fenster.

In diesem Raum schuf das blendende Licht des mächtigen, venezianischen Glases an der Spiegeltische tausend Widerscheine auf den unglässigen Pafen, Gläsern und Schalen, die in allen Ecken und auf den Paneelen der Wandtäfelung standen und in den buntesten Farben schillerten. Die ganzen Wintergartenresultate englischer



**Diese Office  
Keine Munder Schreib**

In dem Tanzsaal geht es hoch her.  
Die verschiedenartigsten Mensch-  
mischen sich hier durcheinander. Be-  
gnügt wirbeln sie über den ungeheuren  
Tanzboden ... Es riecht nach Bier, I-  
monade, Wein und Staub. Hanne-  
n und Rudolf mischen sich in den wilden  
Trubel — sie tanzen leicht und ge-  
ziös, bei dem wilden Taumel sich selb-  
stverlorend, unberührt von der wilden  
Ungezogenheit

Wald! Welcher Tag! Freiheit und Wald-  
luft! Vogellang und Sonnenschein,  
Spende, jauchzende Menschen. Freude,  
Lebte überall!

Sie brechen wieder auf.

Weiter durch den Wald gehen sie an  
lichten Bächen vorbei, ab und zu  
läßt einen Fuß tauschend. Um sie her  
wie Lieder — sie selbst flüstern nur  
es, in ihnen klingen tiefere Lieder ...  
Lanzumist!

Hörst Du, Gannchen?"

"Ja, ich höre!"

Die geschmeidigen, jungen Glieder  
schäffern ein Verlangen nach rhythmischer  
Bewegung — sie nähern sich  
Orte, den wo die Töne sie verübten  
den. — — —

In dem Zangsaal geht es hoch her ...  
Die verschleiertenartigen Menschen  
mischen sich hier durcheinander. Be-  
stimmte werden sie über den ungehörigen  
Längsboden ... Es riecht nach Bier, Vi-  
onabade, Wein und Staub. Hannchen  
und Rudolf mischen sich in den wirren  
Erbel — sie langen leidet und gra-  
bige, bei dem wüsten Taumel sich selbst  
angebunden, unberührt von der wilden  
Ungeheuerlichkeit —  
Genug. — Weiter! ... Sie halten  
enossen. —  
Hannchen atmet tief auf, und Ru-  
dolf wölft sich den Kopf, von der  
Stirn. — Dabei lachen sie sich an.  
Nachdem sie sich erfrischt, verlassen sie  
das Lokal.

Die Sonne zerfloß — und der Him-  
mel sah aus, wie eine rothe Milchglas-  
scheibe.  
Ueber den violett erglänzenden Spiel-  
feld des Walbises hauchte der würzige,  
erquickende Duft, in den sich die Abend-  
wölke mit dem Erdbaum mischt ...  
In einem Raub saßen Rudolf und  
Hannchen, die Gegenwartsstufen.  
Den ganzen Nachmittags über hatten sie  
sich beobachtet, an sich gehalten. —  
Aber jetzt, fast allein, braute es auf  
in ihnen in heißer Jugendliebe. Sie  
dauern kaum dem allgemeinen Gesichts-  
kreise entflohen, als Rudolf die Ruder  
lenkt ließ.  
Dann rief er sie leidenschaftlich an.  
„Hannchen, Hannchen, mein sühes,  
zünftiges, geliebtes Mädel, hast Du mich  
kennst Du lieb, wie ich Dich?“  
„Ach, ob ich Dich lieb habe! Du weißt  
es ja! Du brauchst ja gar nicht zu fra-  
gen, mein, mein Rudolf!“  
Und sie gab ihm seine Küsse zurück.  
Der Raub schaukelte heftig — aber  
es fühlte sich nicht. Kleine Wellen  
leiteten am Bug auf und nieder, und  
die eiserne Anlegeleiste klappert klingend  
angehen.  
Andere Boote sahen vorbei — in  
ihnen sitzen Mädchen und machen es  
denso wie sie ...  
Das laute Brausen drüben im Gar-  
den des Wirtshauses fängt an sich zu  
heben — das Lachen und Jodeln und  
Lufsen wird leiser — man hört die Mi-  
stardmuff beständig.  
Ueber dem See schwirren Mäden  
und Käfer — und das Wasser wird  
unflur, und der Himmel glänzt in  
erklärtem Licht.  
Langsam geht die Sonne unter. —  
Ein unendlich sühes, würziger, be-  
zubernd Wohlgeruch erfüllt die Luft  
— Blumenbucht und Waldbumf und  
der Dem des Schiffs und des Abend-  
baus.  
Gedämpfte Melodien — Klarinet-  
ten und Trompeten — klingen durch  
die Luft zu ihnen hernieder. —  
Ein kleines, feurig-goldenes Licht  
schachtet am Wdhorizont — der letzte  
Rest der scheitenden Sonne.  
„Ach,“ sagt Hannchen mit sehnend  
ihrer Stimme, während sie mit ihrer  
einen, erhabten Hand sein Gesicht strei-  
elt, „warum können wir uns nicht in-  
er zu haben?“  
„Ja, warum nicht?? — Wenn das  
ge, ...“  
„Warum nur nicht, warum nur  
nicht?“ fragt sie weiter — mit ihrer  
einen, großen Seele — die fühlt und  
dich versteht.  
„Ja, es muß schon sein!“ sagt er und  
sie tie wieder. —  
Erst als der Mond ihnen aufah, läßt  
Rudolf Hannchen aus seinen Armen.  
Sie fest sich an's Steuer, er ergreift  
den Ruder, und sie fahren zurück.  
Im Garten brennen dunkle Lichter. —  
Enfährlicher Stimmendör — Vä-  
ter, Mütter und Kinder sind längst  
er. Zünges Volt flutet ungel-  
erher — da wird gelacht und geflüst-  
et ein lockeres Bündchen gebun-  
en. —  
Hannchen und Rudolf sehen sich mit  
ihren, sehnsüchtigen Augen an — er  
t, seit sie aus dem Boot gestiegen,  
den Arme fanst um ihre Taille gelegt.  
Junge Leute kommen aus dem Tanz-  
al — oder gehen hinein — unter den  
salsampeln da drinnen schließt ein fat-  
alabandiges, singendes Meer. —  
Sie möchten ganz gern tanzen —  
er jeht nicht. —  
Mechanisch lenken sie ihre Schritte  
in Ausgange des Gartens zu. —  
Der Zug fährt zurück — in die Stadt.  
Vor ihrer Hausthür stehen sie noch  
eine Zeit und nehmen immer und  
meist wieder jätlichen Abschied.  
Dabei berührt er plötzlich die rothe  
Rosentonne an ihrer Brust, die er ihre  
teile gebracht und die sie den ganzen  
a über getragen hatte.  
Die Rosentonne hatte sich geöffnet  
der Tag war heiß und schön ge-  
en. —  
„Schien' sie mit!“ bittet er leise.  
Ihre Augen ruhen ineinander. —  
„Gern!“ sagt sie.  
Er steckt die Rose in's Knopfloch.  
Nun ein langer, inniger Kuß, und sie  
reiden von einander.

Die Schornsteine qualmen wieder,  
Rauchföhnen gläuben, die Maschinen  
zeiten, als gälte es einen Wettlauf —  
sichliche Körper sind niedergebogen  
beistehes Staubbauft.  
Rudolf, in klauem Arbeitsittel,  
einmal mit rühtigen Händen seinen  
eigenen Eisenhammer — daß die Fun-  
sprühen. —  
Und Hannchen trakt wieder das ab-  
schabte, rothe Kleid, auf dem man  
Wirtinsdröhen gäulen kann, den  
warzen Strohhut mit dem etwas  
bogenen Rand, die diefsch ge-  
tenen Schuhe mit den schiefen Ab-  
en.  
Ach ja — gestern!

— Streng. — „Warum haben Sie  
— Ihren Jungen so, Herr Müller?“  
„Denken's nur, träumt's dem mit  
Nacht, er war mit seinem neuen  
zug ins Wasser g'fallen, das wäre  
das Rechte, solde 'Schickel noch'  
sich austreiben!“

## Diese Office keine Wunder-Fabrik

**Schwindfrucht nicht  
in 10 Tagen furtiv!**

### X-Strahlen = Mondschein

nicht verdrängt.




**Dr. KOCH,**  
78 State St.  
Zimmer 24.  
Chicago.

49 W. 52. Str.  
New York.

Lectur  
Koch's 1234 Arch-Str.  
Apparat Philadelphia

für reelle Untersuchung und reelle  
Behandlung. Nur eine  
Spezialität:

## Brust- und Hals-Leiden und Katarth.

Die originale Einstrahlungs-Heilmethode in diese  
Office gebracht, ist die neueste Erfindung und  
eigene wirksame Methode in der Heilung von  
Husten, Schwindel, Katarth und Bronchitis.  
Man spüre dies auch für freie Rachenknoten, Ent-  
zündung und Stimm-Veränderung in

**8 State Str. Zimmer 24.**

Verfügen nicht die Gehörten, Dr. Koch befreit  
zu werden.

## Finanzielles.

# Foreman Bros.

## Banking Co.

Silbalt-Eds LaSalle und Madison Str.

**Kapital . . \$500,000**  
**Ueberschuß \$500,000**

DWIN G. FOREMAN, Präsident.  
OSCAR G. FOREMAN, Vice-Präsident.  
GEORGE N. NEISS, Kassier.

### Allgemeines Bank- u. Geschäft.

Konto mit Firmen und Privat-  
personen erwünscht.

### Geld auf Grundeigenthum zu verleihen.

mit 7% in Vor

## Greenebaum Sons,

### Bankers, 83 n. 85 Dearborn Str.

### Geld zu erleihen

Wir haben Geld zum Verleihen  
auf Grund von Grundeigenthum  
eintragen zu den besten Bedingungen  
in den Vereinigten Staaten.  
Sicheres und sicheres Geschäft.  
Sicheres und sicheres Geschäft.

## Schiffsfahrten.

**\$25.00 nach Europa**  
**\$29.50 von (Zusfährten)**

### Geldbedingungen

Wir haben das Reichspost- und die  
Öffentlichen Notarien.

### Schiffen mit konularischen Lösungen. Erbschaften, Verleihen, Konten, Spezialität.

## Anton Boenert,

167 Washington Str.

### Feterman's Schwaben-Futter.

Die besten Futter und gehen zu Grunde.



Es ist das allernachste, bestmögliche Mittel und  
auch das einzige, das jeder Mensch  
in der Lage ist, in die Welt zu sein. Das Schöne  
Futter ist das einzige, das in der Welt  
freier ist und daher sehr zu empfehlen.  
Es ist das einzige, das in der Welt  
freier ist und daher sehr zu empfehlen.  
Es ist das einzige, das in der Welt  
freier ist und daher sehr zu empfehlen.

### FETERMAN'S

### Erfindung

ist das, was jeder Mensch  
in der Lage ist, in die Welt zu sein.

Es ist das einzige, das in der Welt  
freier ist und daher sehr zu empfehlen.  
Es ist das einzige, das in der Welt  
freier ist und daher sehr zu empfehlen.

## Cambrinus Brewing Co.'s

### Deutsches Bier

Es ist das beste Bier,  
das je getrunken wird.

60000 Garantie, dass  
jedes Bier das beste  
ist.

6 n. 10 n. 12 n.

## Scholl's

### Bilder und Medaillons.

Sty. Cabinets, full-finish, 81 und aufw.  
STUDIO, 553 S. Halsted, nahe 14. Str.

## INSLEY'S

105-107 Adams St.

Gute & Gute Dinner  
Gute & Gute Dinner  
Gute & Gute Dinner

Gute & Gute Dinner  
Gute & Gute Dinner  
Gute & Gute Dinner

## Sonntagpost.

Ziel die











### Die Mode.

Farbenfreudig wie der Lenz selbst ist die Mode gestimmt, so sie gestaltet sich, daß mehrere, ganz von einander abweichende Farbtöne in einem Anzuge vereinigt werden; freilich muß die Modistin Künstlerin genug sein, das gewagteste Nebeneinander zu einem harmonischen Ganzen zu gestalten. Bei den eigentlichen Sommerkleidern mit ihren hauchfeinen Gaze-, Mull- und Tüllgeweben wird diese Farbenscala noch bunter und reicher sein, da es dann außer dem Reben- noch ein Ueberreinen gibt. So z. B., wenn ein farbiges Tüllkleid, das natürlich einen festen Seidenunterzug in abweichendem Ton erhält, noch mit durchsichtiger Gaze unterfüttert wird, die als dritte Farbe hinzukommt, da sie den Rod durchsichtigen läßt. Für Verzierung und Ausstattung des oberen Tüllteils kommen dann abermals mehrere verschiedene Farben in Betracht und doch darf durch keinen allzu grellen Ton eine Dissonanz in diese Symphonie gebracht werden. Gerade das Viel der Farben läßt sie ineinander verschwimmen. Auch schon an den schwebenden, meist sehr ge-



hübschen Jäckchens mit hinten spitzem Schoß. Die Vordertheile legen sich, breite Aufschläge bildend, um und sind mit Wolke besetzt, den gelbe, untereigenen Paßmentierknöpfen endende, starke Seidenschur schmückt. Obergelbe geklöppelte Spitze und Seidenknur umranden die Aufschläge. Das oben nur mit einem Hals und einer Dese geschlossene Jäckchen begrenzt ein vorn sich leicht umlegender Stehragen, der auch, wie die unten sich ein wenig erweiterten Ärmel mit Tresse garniert ist. Recht hübsch würde das Kostüm auch in Marineblau mit blau und weiß gemusterter Borte sein. Sehr chic ist der Hut aus leichtem, grauem Strohgewebe, mit dessen oben etwas eingedrückt. Kopf sich ein feillich zur Schleife arrangiertes buntes Bandes Tuch legt, in das eine graue Federpfeife gesteckt ist.



diegenen Stoffen der Frühjahrsstouten, zu denen in herborragender Weise weiches, glanzvolles Tuch verarbeitet wird, tritt das Streben hervor, einen sonst einförmig und im solidesten Ton gehaltenen Anzug durch irgend einen abweichenden Farbeneffekt zu beleben. Zergewand an der Vordertheile wird ein kleiner, frischfarbiger Seidenpuff, eine Tüll- oder Gazeapfel, ein gelber oder weißer Spitzentuff oder eine stark absteigende Sammetkante angebracht, gänzlich unermittelt, wie angehängt, was allerdings einen äußerst wirksamen „Effekt“ ergibt. Als moderne Farben gelten übrigens außer allen Schattierungen in Grau, Graubraun und Rosa ein leuchtendes Gelb, Grünblau, kräftiges Automobil, Violett, Schwarz und viel d'Orient, außerdem frischfarbige indische und türkische Seidengewebe, die zwar vorwiegend für Besätze verwendet, aber auch zu ganzen Kleiden verarbeitet werden. Außerdem sind sie bestimmt, kunstvolle Applikationen auf leichten, einförmigen Sommerstoffen zu ergeben, was allerdings von herborragender Wirkung ist. Westen, Jäckchen, Schärpen und Fäustchen aus demselben bunten Seidengewebe sind gleichfalls von der Mode als „epochenmachend“ vorzusehen, doch bleibt abzuwarten, ob sie sich viele Anhängerinnen erwerben werden.



In leuchtendem Roth hebt sich die Musterung von dem gelblichen glänzenden Pongeseidenstoff ab, der zu dem hübschen Sommerkleid, (Figur 1, verwendet ist. Die Garnitur bilden weißer Taffel, tieferer Atlas und gelbliche Guipure. Der Rod ist nur hinten in zwei Tüllfalten gelegt und durch einen farbigen, hinten geschlossenen Atlasgürtel begrenzt. Die vorn leicht gefaltete Taille ist mit einem kleinen runden Aufschnitt gearbeitet, den ein mit Guipure überdeckter Taffelstreifen begrenzt. Bogenförmig ausgefälschelter, weiß durchsichtiger, rother Atlas bildet die wirkungsvolle Krageumrandung; weisse Seidenfälscher giert auch die an der rechten Seite mit angehängten Patten versehenen Streifenverzierung aus Atlas, welche die Begrenzung der Vordertheile bildet. Die Patten werden unter Anheftung des linken Vordertheils übergezogen. Den Aufschnitt füllt ein in seine Falten gelegter Taffelstreifen mit Stehragen, der sich vorn bis zum Gürtel hinabzieht. Schmale Falten schmücken oben die Ärmel, die außerdem mit zu dem Krage passenden Manchetten versehen sind. Sehr apart ist der Strohhut in Empireform mit schönen Blumen- und Schmetterlingsmustern. Ein schmaler Sammetband verzierung und ein um den Hutfuß gelegter, vorn feillich unter dem Kinn zur Schleife geknüpfter Tüllfächer vervollständigen den Huh.

Der garle Ton des graugrünen Raschmirkülls, Figur 2, wird durch die Garnitur von weiß und graugrün gemusterter feinerer Wolle und Seide, die in der Höhe und gelbe Wolle aufschlägt. Die Tresse begrenzt dreimal die Vordertheile des hinten in eine Tüllfalte geordneten Rods und endet un-

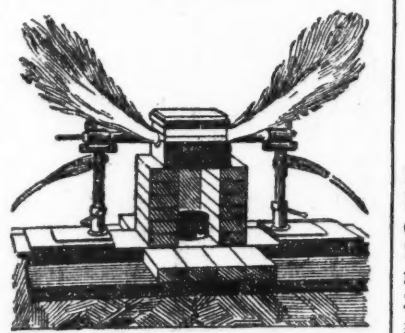
Zu dem geschmackvollen, jugendlich wirkenden Kleid, Figur 5, ist hellblaue graue Wolle und blauer Spiegelstamm verwendet, der für das Jäckchen mit einer graziösen, leicht ausföhrbaren Mascherei und Stiderei verziert ist. Für den in Faltengruppen geordneten Rod, sowie die Ärmel ist Wolle verarbeitet, während der Einsatz an der Taille und der kleine Ueberschlag an dem Sammetstreifen aus in Säumchen gelegter, weißer Seidengaze besteht. Ein mit Knöpfen besetzter Ueberwurf aus Spiegelstamm umschließt die Taille. Das mit Gazeinlage und Seidenfächer verzierte Jäckchen ist mit Seidenlanguetten umrandet; die gefällige Knur ist in schattigen Grün für die



Blattfiguren gehalten, während die Blüthen von Hellblau bis Violett abgeleitet sind. Kettenförmige in smaragdgrüner Seide bezogene Blätter, während die Blüthen mit hellblauer Blattfächerfächer umgeben sind. Die Staubfäden werden durch gelbe Knöpfchen betont. Um den Stehragen legt sich eine blaue Taffelkante, deren Enden von Schmalen, mit Knöpfen verzierten Bandhängen gehalten werden. Mit Säumchen abschließende Serpentinevolants aus Wolle und mit Languetten begrenzte Sammetaufschläge schmücken die halblangen Ärmel.

### Künstliche Diamanten.

Henri Moissan, der Erfinder des elektrischen Ovens, ist 1852 in Paris geboren und wirkt seit 1870 als Professor an der pharmaceutischen Hochschule in Paris. Durch seinen Ofen ist es möglich, bis über 3000 Grad Wärme zu erzeugen, ein Resultat, das für die Chemie von großer Bedeutung ist. Der Ofen Moissans besteht aus einem Block von tohlenfaurem Kalk, der in der Mitte eine kleine Höhlung enthält, in welche die zu erhitzende Substanz eingebracht wird; am unteren Theile dieser Höhlung befindet sich ein Elektrodenpaar, zwischen denen mittels starker elektrischer Ströme ein Lichtbogen erzeugt wird, dessen starke Hitze durch den Kalkblock zusammengehalten wird. Zur Vertheilung der künstlichen Diamanten prägte Moissan Zuckerkügelchen in einem Zylinder aus weichem Eisen, der durch einen Schraubenschlüssel von gleichem Metall verschließbar war.



### Der elektrische Ofen.

fast zusammen; er schmolz darauf im elektrischen Ofen weiches Eisen und führte den Zylinder mit der Kohle rasch in das flüssige Eisenbad ein; der Zylinder, in dem sich das Ganze befand, wurde dann sofort aus dem Ofen entfernt und in einem Eimer mit Wasser getaucht, um so die schnelle Bildung einer festen Eisenschicht zu erzielen, die unter Entstehung eines ungeheuren Druckes vor sich geht. Zerlegt man die so erhaltene Schmelze, so findet man im Innern einen Theil, der sehr reich an Kohlenstoff ist und kleine Diamanten enthält. Moissan erhielt auf diesem Wege sowohl schwarze wie durchsichtige Diamanten; dieselben waren jedoch mikroskopisch klein, und da ihre Herstellungskosten sehr betrugen, vorerst nur wissenschaftliches Interesse. Es ist indessen noch nicht abzusehen, welche Folgen sich aus demselben im Laufe der Zeiten für die Edelstein-Industrie ergeben werden.

### Gut bei Humor.



Wimmerl: „Wohin, Herr Wimmerl?“  
Wimmerl: „Gießereipalast ausführen!“

### Auch ein Stolz.



„Und sehen Sie, Frau Nachbarn, hier ist unser Schlafzimmer!... Ich, mein Mann und meine acht Kinder schlafen in Betten, die mit Federn von selber gegessenen Gänsen gefüllt sind!“

### — Weitblühende Fürsorger.

Bater: „Ich halte es für sehr rathsam, daß du schwimmen lernst — denn wie leicht kann man einmal in die Gefahr des Ertrinkens geraten!“  
Tochter: „Ach was, wenn ich Frau bin, wird mich mein Mann schon retten.“  
Bater: „Denke aber, daß dir der Unfall auch als Schwiegermutter passieren kann!“  
Ein boshafter Gläubiger: „Freund: Wie Wetter, heute führen dir Deine Gläubiger ja die Dube!“  
Student: „Schon seit einigen Tagen, aber da ist mein Schatz von dem Schatz; der niederrichtige Kerl hat nämlich aus Nachschuß erzählt, es hätte sein Geld von mir gegriegt, und jetzt wollen die anderen Gläubiger auch alle was haben!“

### Frankreichs Colonien.

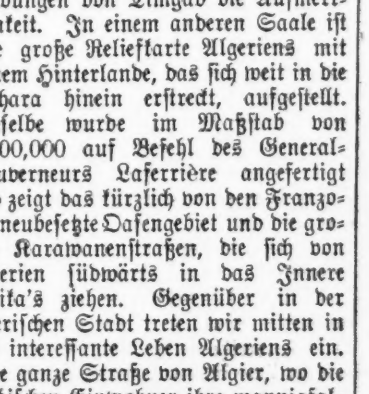
In dem ausgedehnten Gebiete der Pacific Weltausstellung und unter ihren unzähligen Sehenswürdigkeiten gibt es keinen interessanteren Winkel als den in den westlichen Trocadero-Anlagen vertheilten, wo sich die Ausstellung der französischen Colonien befindet. Dieser Theil der Colonienausstellung zieht die Ausstellungsbesucher mit Recht nicht allein wegen seines geschmackvollen Arrangements an, sondern er bildet geradezu ein goldenes Buch, in dem wir neben angenehmer Unterhaltung auch eine unerwartete Belehrung finden.

Die Trocadero-Anlagen sind in zwei Theile getheilt, wovon der östliche die ausländischen, der westliche die französischen Colonien enthält. Betreten wir von der Jendruide aus die Colonienausstellung, so hat man die beiden Gebäudengruppen der allerersten Ausstellung vor sich: rechts das offizielle Regierungsgebäude, einen Bau von arabischer Architektur, überlagert von dem schlichten und großzügigen Marabout von Sidi Bou Medine betreten, decorirt mit farbigen Fresken; links die algerische Stadt. Beide zusammen gewähren mit ihren weissen Facaden, die sich scharf von dem



### Tunis.

blauen Himmel und der grünen Umgebung abheben, einen reizvollen und eigenartigen Anblick. Das Innere des Regierungsgebäudes enthält in seinen maurischen Sälen eine Ausstellung von Landesproducten, unter denen die Holz- und die Weine und die Teppiche einen herborragenden Platz einnehmen, sowie auch von Gemälden, Modellen und Plänen. Gleich beim Eintritt von der großen Freitreppe her stellt das interessante Modell der Ruinen und Ausgrabungen von Zingab die Aufmerksamkeit. In einem anderen Saale ist eine große Reliefkarte Algeriens mit seinem Hinterlande, das sich weit in die Sahara hinein erstreckt, aufgestellt. Dieselbe wurde im Maßstab von 1:200,000 auf Befehl des General-Gouverneurs Lafont d'Arce angefertigt und zeigt das hügelige und den Franzosen neubefestigte Oasengebiet und die großen Karawansentrafiken, die sich von Algerien südwärts in das Innere Afrikas ziehen. Gegenüber in der algerischen Stadt treten wir mitten in das interessante Leben Algeriens ein. Eine ganze Straße von Alger, wo die arabischen Einwohner ihre mannigfaltigen Waaren verkaufen, und deren Häuser sich oben dicht aneinander drängen, so daß man nur einen schmalen Spalt vom blauen Himmel sieht, ist der Mittelpunkt des verhältnismäßig ausgedehnten Gebäudecomplexe. Hier befindet sich auch ein sehr interessantes Panorama, eine Stereorama, das die algerische Küste mit ihren großen Hafenstädten, mit dem Mittelmeer, das Meer und den Bismarckpfeilen, die sie mit der Küste Frankreichs verbinden, selbst auf einem der letzten mitten in den blauen Fluthen des Mittelmeeres stehend, an sich vorüberziehen.



### Rambodsch.

no, Hue und Anom = Penh, geschmückt. Eine Reihe vortheilhaft angelegter Plätze von Pagoden und anderen Bauwerken vervollständigen die Ausstellung. An der Nordseite schließt sich Rambodsch an mit seiner berühmten Pagode auf dem heiligen Berge von Anom = Penh, die von dem Architekten Marcel und dem Marinemaler Dumoulin auf einem künstlichen Hügel mit einem Untergrund von mächtigen Felsblöcken naturgetreu wiedergegeben ist. In der darunter befindlichen Grotte kann man ein Diorama mit Ansichten aus Rambodsch bewundern. Der ganze Bau ist höchst interessant, und die großen Palmbäume und anderen exotischen Gewächse, die ihn umgeben, erhöhen effectvoll seinen Eindruck. Man muß sich nun noch zu dem Geschichtlichen der Einwohner der verschiedenen Colonien in ihren landesüblichen Trachten und Sprachen als Stoffe hingucken und die schöne Lage des Ganzen in den Promenaden des Trocadero, die wie geschaffen zu einem solchen Zwecke sind, um zu verstehen, warum die Weltausstellungsbesucher ihre Schritte gern nach der französischen Colonienausstellung lenken. Die neueste französische Colonie, Madagaskar, hat hinter dem Trocadero-Palais in einem großen, treisförmigen Gebäude ihre Ausstellung. Auch der Französisch Congo, der Senegal und Sudan, die Elfenbeinküste, Französisch = Indien und Guayana und die Inseln La Martinique, La Reunion, La Guadeloupe, Martinique und die Komoren sowie Reunion und Somaliland, und wie die französischen Colonien alle heißen, sind entsprechend repräsentirt.



### Da homey.

Von hier aus gelangt man mit wenigen Schritten nach Tunisien. Wir betreten eine wirkliche tunesische Stadt, und zwar zunächst eine prächtige Vorhalle in maurischem Stil mit fein durchbrochenen, bunten Overlichtern. Auch ein tunesisches Restaurant findet sich hier, daneben ein tunesischer Barbierladen, eine Moschee und ein großer Bazar, in dem die Einwohner aller Farben, vom hellbraunen Lunefier bis zum schwärzlichen Moher, ihre Fabrikate anpreisen. Sie laden uns auf auf französisch zum Kaufen ein, und Knaben mit rothem Fetz und blauen Pumphöfen halten uns mit den Worten: „Achetez, achetez, Monsieur! Pas cher!“ Dazwischen und den berühmten Nougat unter der Nase. Hier wird auch stoll gearbeitet. Jeder führt sein Handwerk vor Augen. Die einen machen Teppiche, die anderen schnitzen kunstvolle Holzbalben.

An Tunisien schließt sich der Steinbau des Senegal an. In ihm vorbei gelangen wir nach den mächtigen, halbmondförmigen, runden Strohbockhäusern von französisch = Guinea mit interessanten Holz- und Waffenmengen und alsdann an den Palast von Dahomey, der ebenfalls Waffen- und Geräthefammlungen, sonderbare Holzschmuckstücke und die Hüfte des französischen Generals Dobbis enthält. Er ist mit Strohbockhäusern bedeckt und sein Sockel wird von Schlangen und großen Fischen getragen. Daneben befindet sich ein Zeich mit Einbaum = Booten und einem Fischerhäuschen mit angelegter Leiter. Hier sehen wir auch, in welcher

Weise die Eingeborenen Nachbarn leben, nämlich vertheilt über Holzbockhäuser. Letztere findet man vertheilt über auch in Indochina, wosin wir nun gelangen. Hier dienen diese



### Tonkin.

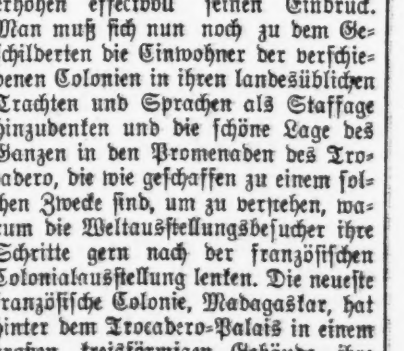
Wachtürme gleichzeitig als Leuchttürme und bezeichnen mit einem gelben Lampion, das der Wächter ausstreckt, den Ort, wo an den Flüssen die Fährten liegen. Indochina hat auf eigene Kosten unter dem Protectorat seines General = Gouverneurs Paul Doumer zwei getrennte Gebäude errichtet. Das auf unserer Abbildung veranschaulicht stellt den Palast zu Co-Lao in Tonkin dar. Draußen bewachen den Zugang und das nach außen geschweifte Dach. Seine Farbe ist roth, mit chinesischen Schriftzeichen geschmückt und den Treppstufen nicht unähnlich, in denen man den Soudan und den Mecca ausdenkt. Es birgt Perlmutterarbeiten, Holzschmuck und Gegenstände von Messing und anderen Metallen, die so hochkünstlerisch ausgeführt sind, daß man in Europa nicht ihresgleichen findet. Namentlich großartig sind die Holzschmuckereien, worunter ein großes, von Ebenholz geschmücktes Bett und ein Sessel mit durchbrochener Arbeit, die wahre Meisterwerke sind.

Der zweite indochinesische Pavillon ist die Nachbildung der Pagode von Phuoc = Kien in Holon in Kotschinchina. Er enthält Producte aus ganz Indochina, nämlich sowohl aus Tonkin und Annam als aus Laos und Kambodscha. Hier findet man auch die Modelle der großen Brücken, die die Franzosen über den Rothen Fluß und andere Ströme gebaut haben. Der französische Coloniamaler Paul Merz hat das Innere dieses Gebäudes mit vier instructiven Ansichten der großen Städte Indochina's, Saigon, Ha-



### Rambodsch.

no, Hue und Anom = Penh, geschmückt. Eine Reihe vortheilhaft angelegter Plätze von Pagoden und anderen Bauwerken vervollständigen die Ausstellung. An der Nordseite schließt sich Rambodsch an mit seiner berühmten Pagode auf dem heiligen Berge von Anom = Penh, die von dem Architekten Marcel und dem Marinemaler Dumoulin auf einem künstlichen Hügel mit einem Untergrund von mächtigen Felsblöcken naturgetreu wiedergegeben ist. In der darunter befindlichen Grotte kann man ein Diorama mit Ansichten aus Rambodsch bewundern. Der ganze Bau ist höchst interessant, und die großen Palmbäume und anderen exotischen Gewächse, die ihn umgeben, erhöhen effectvoll seinen Eindruck. Man muß sich nun noch zu dem Geschichtlichen der Einwohner der verschiedenen Colonien in ihren landesüblichen Trachten und Sprachen als Stoffe hingucken und die schöne Lage des Ganzen in den Promenaden des Trocadero, die wie geschaffen zu einem solchen Zwecke sind, um zu verstehen, warum die Weltausstellungsbesucher ihre Schritte gern nach der französischen Colonienausstellung lenken. Die neueste französische Colonie, Madagaskar, hat hinter dem Trocadero-Palais in einem großen, treisförmigen Gebäude ihre Ausstellung. Auch der Französisch Congo, der Senegal und Sudan, die Elfenbeinküste, Französisch = Indien und Guayana und die Inseln La Martinique, La Reunion, La Guadeloupe, Martinique und die Komoren sowie Reunion und Somaliland, und wie die französischen Colonien alle heißen, sind entsprechend repräsentirt.



### Da homey.

Von hier aus gelangt man mit wenigen Schritten nach Tunisien. Wir betreten eine wirkliche tunesische Stadt, und zwar zunächst eine prächtige Vorhalle in maurischem Stil mit fein durchbrochenen, bunten Overlichtern. Auch ein tunesisches Restaurant findet sich hier, daneben ein tunesischer Barbierladen, eine Moschee und ein großer Bazar, in dem die Einwohner aller Farben, vom hellbraunen Lunefier bis zum schwärzlichen Moher, ihre Fabrikate anpreisen. Sie laden uns auf auf französisch zum Kaufen ein, und Knaben mit rothem Fetz und blauen Pumphöfen halten uns mit den Worten: „Achetez, achetez, Monsieur! Pas cher!“ Dazwischen und den berühmten Nougat unter der Nase. Hier wird auch stoll gearbeitet. Jeder führt sein Handwerk vor Augen. Die einen machen Teppiche, die anderen schnitzen kunstvolle Holzbalben.

An Tunisien schließt sich der Steinbau des Senegal an. In ihm vorbei gelangen wir nach den mächtigen, halbmondförmigen, runden Strohbockhäusern von französisch = Guinea mit interessanten Holz- und Waffenmengen und alsdann an den Palast von Dahomey, der ebenfalls Waffen- und Geräthefammlungen, sonderbare Holzschmuckstücke und die Hüfte des französischen Generals Dobbis enthält. Er ist mit Strohbockhäusern bedeckt und sein Sockel wird von Schlangen und großen Fischen getragen. Daneben befindet sich ein Zeich mit Einbaum = Booten und einem Fischerhäuschen mit angelegter Leiter. Hier sehen wir auch, in welcher

### Meran.

Meran, am südlichen Abhang der itolischen Alpen im deutschen Südtirol, im weiten Städtchen zwischen dem rechten Ufer der Puster und dem Kälberberg, ist ein kleines freundliches Städtchen von jetzt nahezu 5000 Einwohnern, die fast ausnahmslos direct oder indirect auf die Fremden angewiesen sind. Nach Nordosten zieht sich das Pustertal mit den Nebengängen in's Dehthal. Nach Westen öffnet sich das fünfzehn Stunden lange Pustertal und führt über Schladers, Glarus und über den Finstermünzpaß in's Engadin und von da nördlich nach Landeck im Oberinntal an der Vorarlbergbahn, oder südlich über Tarsach, St. Maurice, Dobos nach der Schweiz, oder endlich über das Stillschisch und das Bad Bormio an den Comersee und nach Italien.

Die Stadt selbst ist wie alle ihre südtiroler Kameraden: Laubengänge, enge Straßen, in denen es sich fast in, auch wenn draußen die Sonne brennt; in den neuen Stadttheilen liegen Villen an Villen in allen möglichen und unmöglichen Stilarten. Und das Rathaus mit seinen Sälen und der Refektorie, dem Spiel- und Rauchzimmer, der Restauration, der Badanstalt und all den Apparaten für Ein- und Ausatmen, für Massage und Hydrotherapie ist eben auch so ein Kurhaus, wie sonstwo.



### Meran.

Es ist alles ganz vortrefflich modern und labellos, wie ein Kurhaus sein muß und wie es andere auch sind, mehr oder weniger. Aber die Natur, in die das kleine Städtchen sich eingebettet hat, ist das Kostliche, das immer Neue und Erfrischende.

An den sonnigen Bergabhängen, da verzieht man das Leben, das da unten in den engen Straßen, auf den vornehmen Promenaden flanderngemäß herumfliehet — da oben wird das Herz frei.

Die Wege, mit einem alten Schloß und Gethül zum Ziel, werden jedem unermüdetlich bleiben. Auf diesen Wegen, unter hohen, alten, verkrüppelten Kastanien, deren abenteuerlich verdröht gewaltige Stämme aussehen, als hätten sie einen Riesentampf bestanden, um sich so mächtig aus der Erde herauszuwürgen, liegt ein mittelalterlicher romantischer Hauch. Es ist, als wäre seit jener Zeit der Winnefänger, seit Walter von der Vogelweide und seinen Genossen, Luitold von Seben, Ritter von Rudein, Heinrich von Rottenburg, Oswald von Wolkenstein, Niemand die Wege mehr gegangen.



### Laubengasse.

Kastell, trägt sie jetzt ihren Namen von dem heiligen Jeno gewidmeten Kapelle. Hier erblickte die Tochter der Herzogs Heinrich von Ranten, Margarethe, Gräfin von Tirol, nach ihrem Schloß bei Meran Mautschitz genannt, das Licht der Welt; sie war es, die nach dem Tode ihres einzigen Sohnes ihr Erbe, das Land Tirol, an Österreich vermählte.

Das alte Burggärtchen mit seinen Säulern, die terrassenförmigen Weingärten, die alten Räumle und Gänge! Es wohnt sich da oben köstlich. Der Schloßgarten geht in den schönsten Buchenwald über; dann wandert man durch quellenwürdevollen Tannenwald in weltberühmte, tiefe Einsamkeit hinein.

Und von Lehenberg der Bild in's Städtchen, von Meran bis Bogen, ist wahrhaft beglückend, die ganze sonnige Heiterkeit Südtirols liegt vor uns ausgebreitet. Schloß Lehenberg hat es schon manchem angethan, so lang es nun in die schöne Welt hinausbläst. Wunderbar schön ist die Rumbach vom Kaiserfaß bis in lautiige Höhe, auf dem Rücken des Kälberberges gelegenen Schloßes Tirol, das dem ganzen Land den Namen gab. Der Bild

schneit über das lang hingestreckte Städtchen zu den Gletschern der Laubengasse; zu Füßen liegt wie in einem paradiesischen Garten Meran und umgeben das rebenüberwachsene Engadin, von der Menzel und der Feiner Bergen überragt. Mit dem erhabenen Anblick des Hochgebirges verbindet sich



### Kreuz am Weg.

südtiroler Pflanzenleben. Edel Früchte aller Art, Birnen, Pfirsiche, Quitten, Aprikosen, Mandeln gedeihen hier in üppiger Fülle; in sonnigen Gärten reifen zarliche Melonen, blauen Rosmarin, Myrthe und Lorbeer; hier und da, als vollgiltige Zeugen eines wärmern Landklimas, wachsen die edelgestaltete Pinie, die schlanke Euphorbie, der Delbaum, Magnolien, Agaven, Oleander und an geschützten Abhängen die Opuntie.

### Stadtbildungen.

Ein in Aussicht stehendes Turnfest wirkt seine Strahlen schon Monate vorher hinein in die Vereine, die Turnvereine aufmuntern, sich mit ihren Mannen vorzubilden, mindestens aber müssen alle das fest beschleunigen, die Turnvereine mit ihren Mannen gemacht werden, die zur Massenbeteiligung gelangen sollen. Dazu werden von den Festturnwart Frei- oder Stadtbildungen bestimmt, und wenn die Aufgabe gegeben ist, dann beginnt emig Arbeit in den Vereinen, um den Turnern die Festbildungen zu eigen zu machen. Weis man ja doch, daß kein Teil eines turnerischen Festprogramms mehr geeignet ist, die Zuschauer so zu fesseln, ja zu begeistern, als die sogenannten allgemeinen Frei- oder Stadtbildungen. Man denkt auch nur, daß hierbei Hunderte oder gar



### Grundstellungen.

Tausende in Reih und Glied stehen, jedes Wirtes des Festes gewärtig, daß der jugendliche Jüngling neben dem vollkräftigen Mann steht, das fest beschleunigen, die Turnvereine mit ihren Mannen gemacht werden, die zur Massenbeteiligung gelangen sollen. Dazu werden von den Festturnwart Frei- oder Stadtbildungen bestimmt, und wenn die Aufgabe gegeben ist, dann beginnt emig Arbeit in den Vereinen, um den Turnern die Festbildungen zu eigen zu machen. Weis man ja doch, daß kein Teil eines turnerischen Festprogramms mehr geeignet ist, die Zuschauer so zu fesseln, ja zu begeistern, als die sogenannten allgemeinen Frei- oder Stadtbildungen. Man denkt auch nur, daß hierbei Hunderte oder gar

Der Festturnplatz ist gleichsam zu einem moogenen Feld geworden, auf dem turnförmig Menschen ihre ganze Kraft einbringen, um nach dem Wort und dem Wind ihres Festturnmarts in rhythmischen Bewegungen wohlüberdachte Übungen zu einer möglichst vollkommenen Darstellung gelangen zu lassen.

Selbstverständlich bietet die Leitung einer solchen Massenübung ihre Schwierigkeit, weil doch die Ausführenden zum ersten Male zu dieser Einheit zusammenkommen. Die Turner kommen aus den verschiedensten Orten und Vereinen und stellen sich aus freiem Willen unter den Befehl dessen, der die Übungsaufgabe gegeben hat. Aber ebenfalls nicht ganz einfach ist die Auffstellung der Übungen für die Massenbeteiligung. Solche Frei- oder Stadtbildungen dürfen nicht zu schwierig sein, damit recht viele Turner, junge und alte, sie zu leisten vermögen. Sie müssen recht logisch aufgebaut sein, damit sie sich leicht dem Gedächtnis einprägen, und sie müssen anregend genug sein, damit sie die Turner zum fleißigen Einüben auch genügt machen.

### Zeitgemäßer.



Eingesperrter: „Herr Kassier, könnte ich die Zeit, da wir im Gefängnis spazieren gehen dürfen, nicht lieber rabeln?“

— Beschönigt. Gefängniswärter: „Sie haben mir doch gesagt, der Vater von der Dame wäre Gerichtsverfallener — er ist ja aber Schatzmeister.“ Gefängniswärter: „Ja, hat er nicht erst recht zu wackeln? So, hat er den Namen gab. Der Bild



